

Сведения об официальном оппоненте
Морозовой Татьяне Евгеньевне
 по диссертации Буйяна Абула Башера Мд Зиаула Хока «Синтез традиций Востока и Запада в современном театре Бангладеш», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство)

ФИО (полностью)	Морозова Татьяна Евгеньевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – музыкальное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Должность	Ведущий научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные традиции древних и современных непальских джатр // Культура Непала. Традиции и современность /Отв. ред. и сост. Т.Е.Морозова. СПб.: Алетейя, 2001. С. 55–83. 2. Традиция непальских музыкально-танцевальных драм и театральных фестивалей // Непал на рубеже тысячелетий. М.: ИВ РАН, 2002. С. 102–106. 3. Рабиндрошонгит: Музыка Рабиндраната Тагора. М.: Российский институт искусствознания, 1993. - 223 с. 4. Рабиндранат Тагор. Гитанджали: Музыкальные поэмы. М.: Восточная литература, 2011. - 264 с. 5. Музыкальные традиции индийского театрального искусства // Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство. Вып.2.

	<p>М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. С. 9–32.</p> <p>6. Современный период эволюции музыкальных и театрально-танцевальных традиций Индии и Непала // Музыка народов мира: Материалы по истории и теории традиционной музыки. Учебное пособие. Вып. 1. / Ред. В.Юнусова, А.Харуто. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2019. С.241 – 250.</p> <p>7. Гандхарва-сангита: высокая музыка Индии первого тысячелетия до н.э. // Искусство музыки: теория и история. 2019. № 20. С. 6–33</p> <p>8. Своеобразие традиционного театрально-танцевального творчества Непала // Непал: взгляд из России / Ред. М.Ф. Альбедиль, Л.Я. Боркин. СПб.: «Петербургское востоковедение», 2020. С. 112–121.</p> <p>9. Семиотические механизмы межкультурных коммуникаций на примере индийских и непальских театральных традиций // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. М.: ИНИОН РАН, 2020. С. 183–194.</p> <p>10. Феномен «моды» в преобразовательных процессах индийского музыкального и театрального искусства // Сб. научных статей к юбилею С.Н. Соколова-Ремизова / Ред. Е.И. Кононенко. М.: ГИИ, 2021. С. 184–201.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

Морозова Татьяна Евгеньевна


(подпись)

« 1 » ноября 2023 г.

Подпись Т.Е. Морозова
Удостоверяется:

